



Drawing Together, 2016

Linda Dennis Exhibition
On Touch: Gather

ouch: Gather



リンダ・デニス展 Linda Dennis Exhibition On Touch: Gather

展覧会にあたって パット・ホフフィー 州立グリフィス大学教授

リンダ・デニスは、私達が生きる世界を、感覚、知性双方で理解する手段として、「触覚」を重視してきました。

アーティストとして、彼女の経歴は特異です。彼女はまず、理学療法のトレーニングの中で実践を積みました。そこで彼女が理解したことは、「直接的な」身体反応のあり方です。それは、感覚が遮断された場合、或いはある種の刺激を与えられた場合、双方の状況において試みられました。彼女はこの経験を、ヴィジュアル・アーティストへの深く長い道のりに活かしました。そしてこの特異さは、その後彼女が辿った経路にも通じるものです。彼女はオーストラリアと日本、両国で研究を続けてきました。彼女は二つの国で、「直接的に」、「触覚」への反応について、文化的な差異を体験してきたのです。

近年、デニスは漁網を用いて制作を行っています。彼女が三重県での経験を積んでいく中で、地域の主要産業である漁業との交流が生まれました。地元との一連の関わりの中には、そこでの展覧会の企画や展示、トークイベントはもちろん、未来の展覧会にむけての住民たちや芸術家たちとの交渉なども含まれています。デニスが家族経営のタケムラ有限会社と知り合ったのも、その一つです。同社が漁網を製造していたことから、彼女は、作品の素材としても主題としても漁網を取り上げ、連作として発表していきます。

デニスの新作では、漁網は魚を獲るという役割を直接的に言及しているだけではなく、同時に私たちの人間関係における、さらには私たちを取り巻く世界との「接続」と「分離」を想起させるためにも用いられています。彼女は漁網を組み直し、新しい形を与えました。そのいくつかは、手そのものを参照しています。手は漁網を編み、掴み、そして繕います。しかしここでは、芸術という新しい形へと生まれ変わり、物と作り手との間の、内的な関係が暗示されています。

2016年4月23日[土]—6月25日[土]

海の博物館 | 展示B棟前

主催 | 海の博物館 協力 | 有限会社 タケムラ

23 April (Sat)–25 June (Sat) 2016

TOBA SEA-FOLK MUSEUM

Exhibition Hall B Outdoor Space

Organizer | TOBA SEA-FOLK MUSEUM

Cooperation | TAKEMURA Co., Ltd.

Regarding This Exhibition Pat HOFFIE Professor, Griffith University

Linda Dennis has focused on touch as a way of apprehending and understanding the world we live in.

Dennis' experience as an artist is unusual in that her practice is informed by early training in physical rehabilitation: she understands first-hand the way the body responds to certain types of stimulation as well as to sensory deprivation. She has brought this to bear on her deep and long training as a visual artist. This too has followed in an unusual trajectory, as she has continued her studies in both Australia and Japan. She has also experienced the cultural differences in responses to issues of touch in both countries first-hand.

For some time now Dennis has been working with fishing nets. Her experience in Mie Prefecture brought her in touch with the fishing industry that is so important to the local inhabitants there. As part of a series of engagements that included organizing and participating in exhibitions there, doing talk events, negotiating with local inhabitants and artists and planning for future exhibitions, Dennis came into contact with family run Takemura Co., Ltd - makers of fishing nets, and began a series of work using the nets as both the material and subject of her work.

In Dennis' new works the nets have a direct reference to their role in harvesting fish, but they are also used to suggest the connections and separations in our relationships with each other and with the world around us. She re-forms these nets into new configurations, some of which make direct reference to the hands that wove them, that held them, that mend them and that in turn reconfigure them into new forms as art, implying in turn the inter-relationship of objects with their makers.

Drawing Together
漁網、塩化ビニルパイプ、ロープ
fishing net, plastic pipe, rope
1200×200cm & 200×200cm
2016

編集 リンダ・デニス
和訳 奥村雄樹
撮影 末正真礼生
デザイン 小池俊起

Edited by Linda Dennis
Japanese Translation by Okumura Yuki
Photo by Suemasa Mareo
Designed by Koike Toshiki